

ORGANISATORISCHE HINWEISE

Studientag Chorklasse

Leitung: Dr. Ulrike Kehler
Katholische Akademie Stapelfeld
Markus Lüdke
Landesmusikakademie Niedersachsen

Termin: Sa, 06.09.2025, 10-17 Uhr

Kosten: 30 €

Seminar: Nr. 88173

ANMELDUNG

Bitte bis zum 24.08.25 im Internet unter www.ka-stapelfeld.de/programm oder bei **Jutta Gövert**
Tel. 04471 188-1132 | jgoveert@ka-stapelfeld.de

HINWEISE

Die ausgewiesenen Kosten enthalten Verpflegung und Seminargebühren. Nicht in Anspruch genommene Mahlzeiten oder Leistungen werden nicht erstattet. Bei Abmeldung vom Seminar fallen Gebühren an. Weitere Hinweise zu den Geschäftsbedingungen finden Sie unter www.ka-stapelfeld.de



Die **Katholische Akademie Stapelfeld** ist sowohl ein modernes Bildungszentrum mit einem vielseitigen Seminarangebot als auch ein beliebter Tagungsort. Mit mehr als 30.000 Besuchern und rund 25.000 Übernachtungen pro Jahr gehören wir zu den größten Heimvolkshochschulen in Niedersachsen. Stapelfeld liegt fünf Kilometer südlich von Cloppenburg im Oldenburger Münsterland. Über die A 1, die B 68 bzw. B 213 können Sie die Akademie schnell erreichen. Wir bieten Ihnen die Ruhe und Idylle eines Hauses mitten im Grünen mit viel Platz zum Innehalten, zum Denken, zur Begegnung und zum Abstandfinden vom Alltag. Konzentrieren Sie sich auf das Wesentliche: Willkommen in Stapelfeld.

ZAHLEN. DATEN. FAKTEN.

- 104 modern eingerichtete Ein- und Zweibettzimmer bzw. Appartements (164 Betten) mit Dusche und WC
- 17 Seminarräume für 10–300 Personen
- Hauskapelle und Bibliothek
- Tischtennis-, Billard- und Kickerraum
- Volleyballfeld, Fußballplatz und Boulebahn
- Fitnessraum und Fahrradverleih
- Feuerstelle und Fernsehräume
- hauseigene Gastwirtschaft

Eine Einrichtung der Stiftung Kardinal von Galen
Katholische Akademie Stapelfeld
Stapelfelder Kirchstraße 13 · 49661 Cloppenburg
Tel. 04471 188-0 · Fax 04471 188-1166 · www.ka-stapelfeld.de



STUDENTAG CHORKLASSE

Sa, 06.09.2025



Katholische
Akademie Stapelfeld

Studientag Chorklasse

Neue Unterrichtsideen sammeln und sich untereinander vernetzen: Dazu bietet der Studientag Chorklasse mit seinen Workshops, Präsentationen und Diskussionsforen beste Gelegenheit. Egal ob Sie von der Chorklassenarbeit, Schulmusik, Gesangspädagogik oder Chorleitung kommen: Alle sind herzlich willkommen, um für das Singen und die Stimmbildung in Grundschulen und Sek I-Klassen neue Impulse mitzunehmen!

In diesem Jahr liegt der Schwerpunkt auf **Sprachförderung mit Musik**. Im Impulsvortrag und den beiden Workshops von Birgit Jeschonneck lernen wir vielfältige Unterrichtsideen kennen, wie wir mit musikalischer Aktivität Aussprache, Wortschatz und grammatische Strukturen spielerisch üben und wiederholen. Im Zentrum steht also ein Musikunterricht in heterogenen und inklusiven Settings, in dem die Förderung der Sprache nicht nebenbei passiert, sondern im Kern steht.

Der Studientag Chorklasse ist eine gemeinsame Veranstaltung der Kath. Akademie Stapelfeld und der Landesmusikakademie Niedersachsen.

Kooperationspartner sind das **Niedersächsische Kultusministerium** und der **Landesmusikrat Niedersachsen e.V.**

Gefördert wird der Studientag durch das niedersächsische Aktionsprogramm



PROGRAMM

- bis 10 Uhr: Anreise und Stehkafee
- 10.00 Uhr: Musikalischer Auftakt
Inforunde: **Wo stehen wir in der Chorklassenarbeit?**
Petra Jacobsen und Silke Zieske
- 10.30 Uhr: Impulsvortrag mit Praxisanteilen:
Sprachförderung mit Musik
Birgit Jeschonneck
- 12.00 Uhr: **Rund um meine Chorklassenarbeit**
Fragebörse und Vernetzung
- 12.30 Uhr: Mittagessen
- 13.30 Uhr: Workshop für JG 1-4:
Melodien mit Mehrwert – Themen im Takt
Elisabeth Havelka
- Workshop für JG 4-6:
Sprachförderung mit Musik – und Grimms Märchen
Birgit Jeschonneck
- 14.45 Uhr: Stehkafee
- 15.15 Uhr: Workshop für JG 1-3:
Sprachförderung mit Musik – und Grimms Märchen
Birgit Jeschonneck
- Workshop für JG 5-6 (auch 3-4)
Hits and tricks for five and six
Christiane Pralle
- 16.40 Uhr: **Abschlussrunde**
- 17.00 Uhr: Tagungsende



WORKSHOPS

Sprachförderung mit Musik – und Grimms Märchen

Rumpelstilzchen und andere Märchen gehören zu den ersten und oft eindrucksvollsten Begegnungen von Kindern mit Literatur. In Anknüpfung an ihren Impulsvortrag mit Praxisanteilen vermittelt Birgit Jeschonneck in ihren Workshops für JG 1-3 und 4-6 märchenbezogene Rhythmusgedichte, Rhythmicals, Lieder, Bewegungsspiele, Tanzgestaltungen und auch kleine Präsentationen, die Sprache fördern, das Selbstbild stärken und einfach Spaß machen.

Melodien mit Mehrwert – Themen im Takt

In diesem Workshop stellt Elisabeth Havelka ihre eigenen Lieder vor, die Grundschul Kinder „packen“ und sich gut mit Gesten gestalten lassen. Sie behandeln z.T. aktuelle Themen wie Klimaschutz, Demokratie, Europa und schaffen auch Verbindungen zu anderen Bereichen wie der Kunst. Wir singen und gestalten diese Lieder und sprechen über fächerübergreifende Einsatzmöglichkeiten.

Hits and tricks for five and six

Gemeinsam singen wir in diesem Workshop mit Christiane Pralle Songs, die Fünft- und Sechstklässlern viel Spaß machen, die sich aber auch gut für Klasse 4 und „fitted“ 3. Klassen eignen. Häufig bieten diese Hits, zu denen auch Weihnachtslieder gehören, Potenzial für Mehrstimmigkeit. Außerdem binden wir Bewegungen ein, wo es sich anbietet. Ziel ist, dass alle mit einem „Sack voller Lieder“ nach Hause gehen, die sich mühelos in Klassen und Chören einsetzen lassen.

Referentinnen



Birgit Jeschonneck

ist Grundschullehrerin und Lehrbeauftragte für Musikdidaktik und Ästhetische Bildung an der Universität Kassel. Außerdem leitet sie bundesweit Fortbildungen und ist als Mitherausgeberin der Zeitschrift „Grundschule Musik“ aktiv.

Seit 25 Jahren arbeitet Birgit Jeschonneck an einer multinationalen Schule. Dass der transversale Deutsch-Musikunterricht neben dem aktiven Musikhören Schwerpunkt ihrer Arbeit ist, zeigt sich auch an ihrer Autorentätigkeit. Ihr Buch „Sprachförderung mit Musik – Märchen neu entdecken“ wurde mit dem BMU-Medienpreis 2024 ausgezeichnet, nachdem schon der Vorgängerband „Sprachförderung mit Musik zu ‚Paulas Reisen‘“ die BMU-Medienpreis/Empfehlung 2020 erhalten hatte.



Elisabeth Havelka

wirkt als Grundschullehrerin und Chorklassenlehrkraft im bayerischen Buttenwiesen (Bayern). Seit 30 Jahren leitet sie Erwachsenen- und Kinderchöre

für Schule, Kirche und Dorfgemeinschaft und hat zahlreiche Kindermusicals aufgeführt. Ihr Schwerpunkt liegt mittlerweile auf dem Schreiben eigener Lieder. Besonders am Herzen liegen ihr fächerübergreifende Konzepte und Themen.



Christiane Pralle

arbeitet als Lehrerin für Musik und Deutsch am Gymnasium Raabeschule Braunschweig. Seit 25 Jahren betreibt sie Chorarbeit mit Erwachsenen sowie Jugendlichen der Jahrgänge 5-7. Hinzu trat 2017 die Tätigkeit als Chorklassenlehrkraft. Sie blickt auf zahlreiche Musiktheaterprojekte zurück.



Petra Jacobsen

ist Lehrerin an der Grundschule Godshorn. Seit 2003 wirkt sie im Pilotprojekt „Chorklassen in Niedersachsen“ mit und betreibt seither Chorklassenarbeit. Gemeinsam mit Silke Zieske qualifiziert sie Chorklassenlehrkräfte und ist darüber

hinaus als Referentin bei Kongressen, Tagungen und anderen Fortbildungsveranstaltungen aktiv.

Petra Jacobsen leistet Gremienarbeit und übte mehrere Lehraufträge für Klassenmusizieren sowie Singeleitung aus. Als Autorin veröffentlichte sie Beiträge in der Zeitschrift „Grundschule Musik“ und verfasste mit Silke Zieske und Silja Stegemeier das „Chor:klasse!“-Medienpaket.



Silke Zieske

ist als (Chorklassen-)Lehrerin an der Grundschule Wasbüttel und als Fachberaterin für Musik beim Regionalen Landesinstitut für Schule und Bildung (RLSB) in Braunschweig tätig.

Auch sie gestaltete von Anfang an das niedersächsische Chorklassen-Pilotprojekt mit. Sie engagiert sich in verschiedenen Gremien, hält Vorträge und Fortbildungen und ist Mitautorin des Medienpakets „Chor:klasse!“.

2009 konzipierte Silke Zieske die Qualifizierungsmaßnahme zur Aus- und Weiterbildung von Chorklassenlehrkräften und leitet diese seitdem in der Landesmusikakademie in Wolfenbüttel und der Katholischen Akademie Stapelfeld.